
Compagnie Galapiat

Risque Zéro



*« Nous parlons en silence d'une jeunesse vieille. Nous savons tous les deux que le monde sommeille par manque d'imprudence. »
Jacques Brel.*



www.galapiat-cirque.fr

Compagnie Galapiat

1, rue des Terres Neuvas

22 360 Langueux - FRANCE

galapiat@gmail.com

Contact : Marine Freslon 00 33 (0)6 10 58 02 34

Partenaires :

La DMDTS – aide à l'itinérance / Région Bretagne / Conseil Général des Côtes d'Armor / Mairie de Langueux (22) / Adami

LE SPECTACLE RISQUE ZERO

CIRQUE

Spectacle tout public, conseillé à partir de 6 ans.

Durée : De 1H30 à 1H45 // **Conception** : Septembre 2008, La Cascade, Bourg St Andéol (07).

Reprise en mars 2010 sous le nouveau chapiteau

Vivre dans la peur ne mène pas à grand chose. C'est une invitation à oser, à tout tenter, que l'on soit tête brûlée, sage ou poule mouillée.

Deux colosses barbus aux airs enfantins, un roi longiligne, un clown aérien, un photographe ingénu et la belle de la bande qui n'a pas froid aux yeux. Entre les jeux légers de l'enfance et les dangers bien réels du cirque et de la vie, se glisse la poésie de cette bande-là.

L'essentiel de leur cirque se trouve dans les arts de la jongle, de l'acrobatie, de l'équilibre, qui se manifeste sous forme d'exploit, mais aussi à la croisée de la musique, du théâtre et de la bande dessinée.

Un spectacle sans papier peint, fait de surprises, de jeux et de risques. Rien que pour le plaisir. Ou presque.

Risque ZérO est un spectacle de cirque avec ses « super héros », mais aussi un univers qui part du monde des enfants, de leurs jeux et de leurs relations, un univers concret de « cousins cousines » qui jouent dans un grenier, qui se transforment doucement, quittent la réalité pour se plonger dans un rêve étrange, un conte épique.

En perpétuel mouvement, il est fait de l'énergie collective qui nous anime, des hauts et des bas de la vie en collectif en caravane autour du chapiteau. Il est fait des personnalités et des âmes de chacun.

Risque ZérO, c'est une performance à chaque fois. Ça peut être bien. Ça peut rater. Notre cirque est « spiralique ». Il embarque. Il tourne. Il est plein de courbes. On y perd ses repères, rempli de vertige et de déséquilibre.

Le spectacle ne parle pas du risque : c'est un spectacle qui se risque. Il risque directement ce qu'il raconte. Il se risque au mystère, au danger, à l'émotion, aux châteaux de sable, aux tremblements, à la maladresse, à la défaite, aux cris. Le spectacle se risque au silence, et à parfois trop de bruit. Un spectacle qui balance entre le désir de partager et l'intransigeance de la liberté.



Quelques dates de Risque ZérO : La Cascade, Bourg St Andéol (07) / Le Cratère – Alès co-accueil avec la Verrerie d'Alès- le Pôle cirque des Cévennes / Janvier dans les étoiles, La Seyne sur Mer (83) / Festival Caravane de Cirque, La Grainerie, Balma (31) / Châlons dans la rue, Châlons sur Saone (71) / Festival La Route du Cirque, Nexon-Pôle Cirque du Limousin (87) / Les Subsistances-Lyon (69), / 2 rue 2 cirque, Pelouse de Reuilly, Paris (75) / Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13) / l'Equinoxe, scène nationale de Chateauroux / Le Mans fait son cirque (72) / Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17) / Cirque Jules Verne, Pôle Cirque Picardie (80) / Festival des 7 collines, St Etienne (42)...

En Europe : Festival « Storaasfestivalen » Rock et Cirque, Norvège / Festival Circocircolo – Liempde (Pays-Bas) / Festival Escrita Na Pasagem (Portugal).

Extraits de presse :

Les six « chenapans » de la Cie Galapiat se frottent à l'impossible avec allégresse et originalité dans un spectacle très prometteur sur lequel souffle un vent de liberté.

Stradda n°14, Le magazine de la création hors les murs, Octobre 2009

Fraîchement arrivés dans le monde du cirque (...), les Galapiats ont construit leur spectacle à six avec un entêtement aussi farouche que modeste. Aujourd'hui, le résultat est là. Cette première réalisation témoigne d'une urgence à envahir la piste.

Télérama, le 22 Août 2009

La jeune compagnie Galapiat fait sa première apparition aux Subsistances : Risque Zéro, sa toute première création, met l'énergie et la solidarité du collectif au service d'une certaine idée de la fraternité.

LyonPlus, Le 09 Octobre 2009, Les Subsistances, Lyon.

PETITE HISTOIRE DE LA COMPAGNIE



Galapiat : en vieux français, c'est le vaurien, le vagabond, le polisson.

Ces six artistes ont suivi la même formation : l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois puis et le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où ils obtiennent le diplôme des Métiers des arts du cirque (DMA) en 2006 et en 2007.

Au sein de la 18ème promotion du CNAC, les artistes de la compagnie Galapiat ont participé à la création du spectacle *Tout est perdu sauf le bonheur*, mise en piste par Philippe Car – Agence de voyages imaginaires (anciennement Cie Cartoun Sardines).

La Compagnie crée alors en 2008 *Risque ZérO*, première création collective de la compagnie.

Risque ZérO tourne en salle, en rue, en chapiteau pendant un an. Très vite, la nécessité de tourner en chapiteau se fait sentir. La Compagnie investit donc dans un chapiteau et se lance dans l'aventure. Une reprise dans ce nouvel espace a donc été faite en mars 2010 avec l'aide de Gilles Cailleau, revenu pour donner un second souffle au spectacle, riche d'un an et demi de tournée, d'adaptation, de nouvelles expériences.

Autour de son spectacle, de son univers, la Compagnie Galapiat accueille dorénavant sous son chapiteau, les habitants, le public chez elle, les invite à découvrir son cirque, et à partager un lieu ouvert aux rencontres avec les associations locales et les dynamiques artistiques.

Pour que le cirque soit une rencontre de tous les pieds sur la piste. Pour que l'on puisse s'inviter chez les gens, mais aussi les inviter chez nous. Pour que la toile, la piste, le cercle, soient encore et toujours possible. Ce projet a deux volets : une tournée chapiteau avec diffusion du spectacle *Risque ZérO* à travers la France et l'étranger. En parallèle, elle organise une tournée à travers la Bretagne, avec un temps d'implantation plus long, permettant le temps de la rencontre avec les habitants, les associations locales (lycées, communes..).

Faire du spectacle en itinérance est l'activité principale de la compagnie. Mais la Compagnie choisit la Bretagne, Languieux, près de St Brieuc (22) comme port d'attache et base de lancement de tous ses projets. C'est là que nous vivons en caravane entre nos tournées, que nous impulsions des projets pédagogiques, et des projets « socio-artistico-culturels ».



La Compagnie et son spectacle voyagent et partent donc régulièrement à la découverte du territoire national et international. S'éloigner pour s'alimenter, chercher de la matière, s'enrichir de culture. Pendant ce temps en Côtes d'Armor, le projet PETAOUCHNOK continue et développe un lieu de rencontre autour du petit chapiteau, et travaille à la sensibilisation des arts du cirque en partenariat avec les communes et les associations locales. L'idée est de permettre à de jeunes artistes de présenter leurs spectacles, leurs petites formes, dans des communes où le spectacle est peu présent.

C'est en Côtes d'Armor aussi que nous organisons le festival « *Tant qu'il y aura des Mouettes* ». Le festival en est à sa quatrième édition et accueille des amis artistes circassiens et musiciens croisés sur nos routes... Un festival aujourd'hui reconnu par les habitants de l'agglomération de St Brieuc, mais aussi par le monde des passionnés et des professionnels du cirque. Ces rencontres artistiques sont familiales, simples et conviviales. La force de ce festival est le mélange entre l'énergie d'un collectif d'artistes de cirque, de bricoleurs forains et de bénévoles locaux et d'ailleurs, qui donnent tout pour la construction commune de cet événement.



Enfin, et c'est l'origine de la création de la compagnie, le projet de partir tourner le spectacle en Amérique du sud est bel et bien présent.

C'est de septembre à novembre 2011 que la Cie partira là-bas : prendre le temps de la rencontre, faire des spectacles, partager la pratique du cirque... Les pays d'accueil seront l'Argentine et le Chili.

« Pour tout bagage, on a 20 ans, on a l'expérience des parents, on se fout du tiers comme du quart, on prend le bonheur toujours en retard, quand on aime c'est pour toute la vie, cette vie qui dure l'espace d'un cri. (...) On touche à tout, on dit je t'aime, qu'on soit de la balance ou du lion, on s'en balance on est des lions. » Léo Ferré, Vingt Ans.



PARCOURS DE LA COMPAGNIE ET DES ARTISTES



Regroupés en compagnie, Elice Abonce Muhonnen, Sébastien Armengol, Sébastien Wojdan, Moïse Bernier, Jonas Séradin et Lucho Smit travaillent ensemble depuis 5 ans. Ils ont été formés à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. La grande richesse de ces deux écoles est le croisement d'individus et de leurs points de vue sur le cirque, la danse, le théâtre et l'art en général. Points de vue très différents qui sont à l'origine de l'ouverture d'esprit et de la polyvalence de chacun.

Au sein de la 18ème promotion du CNAC, les artistes de la compagnie Galapiat ont participé à la création du spectacle "Tout est perdu sauf le bonheur", mise en piste par Philippe Car de la Compagnie Cartoun Sardines.

Les six artistes ont suivi la même **FORMATION** :

2004-2007 : Formation à l'ENSAC au sein du Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne. Obtention du diplôme des Métiers des arts du cirque (DMA) en 2006 et en 2007.

2002-2004 : Ecole Nationale des arts du cirque de Rosny sous Bois. Obtention du BATC.

Quant aux **EXPERIENCES** :

Juillet-août 2007 : spectacle 18ème promotion du CNAC "Tout est perdu, sauf le bonheur" mis en scène par Philippe Car, Cie Cartoun Sardines, La Villette-Paris , Festival Furies - Châlons en Champagne, Festival Circa- Auch.

Décembre 2006 : Spectacle "Figures" - Phillipe Goudard - Châlons en Champagne.

Novembre 2006 : Création première forme solo - oeil extérieur Bruno Dizien

2005-2006 : Interventions ponctuelles, ateliers pédagogiques et présentations de numéros dans les quartiers sensibles de St Dizier, Seyne/Mer, Sedan.

Elice Abonce Muhonen : Trapèze ballant, tissu, corde, bassiste.

2003-2005 : Cirkuspiloterna, Suède

2001-2003 : Ecole du cirque à Lahti sirkus linja, Finlande.

Sébastien Armengol : Acrobate à la bascule, accordéoniste, batteur, photographe de cirque.

2006 : Tournée de spectacles au Venezuela.

2002 : Licence Arts du spectacle de Montpellier III.

Moïse Bernier : Mât chinois, clown, acrobate à bascule, violoniste, percussionniste.

Echange culturel avec el Coreto, Argentine.

2002 : Formation initiale à l'école Arc en Cirque de Chambéry.

Jonas Séradin : Acrobate au sol et bascules, chanteur.

2006 : Tournée de spectacle en Pologne, au Venezuela.

2001-2002 : formation à l'école de Lomme, Et vous trouvez ça drôle?

2000-2001 : formation initiale à l'école de cirque de Balthazar de Montpellier.

Lucho Smit : Bascule hongroise, jongleur anneaux, contrebasse.

2006 : Tournée de spectacle au Venezuela.

1992-2002 : Cours de cirque à Rotterdam.

Sébastien Wojdan : Jongleur massues, lanceur de couteaux, guitariste, trompettiste, saxophoniste.

2006 : Tournée de spectacle en Pologne, au Venezuela, et au Sénégal.

2001-2002 : formation initiale à l'école de cirque de Balthazar de Montpellier.

2000-2001 : formation de Danse contemporaine, classique, jazz à l'école supérieure de danse "EPSEDANSE - Anne Marie Porras-Montpellier".



NOTRE PROPOS PÉDAGOGIQUE

Pour vivre pleinement notre projet sous chapiteau, la rencontre avec le public autour du spectacle est essentielle.

La pédagogie, ça sert à quoi ? On se fait souvent une idée de la pédagogie en l'associant à des ateliers de cirque (jonglage, acrobatie). Ne peut-elle pas être terrain d'expériences multiples afin de comprendre, de goûter ou de s'évader et d'échanger autrement? La pédagogie, c'est pour nous du 50/50 où l'on donne et où l'on reçoit.

La pédagogie est un élément formateur et moteur de l'artiste.

Pour vous guider, voici quelques propositions « pédagogiques » de l'équipe Galapiat (nous pouvons ainsi bâtir ensemble un planning de ces rencontres autour du spectacle) :

- Invitation sous chapiteau pour assister à un entraînement et échanger (répétition et entraînement public)
- Lieu d'entraînement ouvert, d'échange et d'évasion autour de la jongle ou de l'acrobatie
- Initiation au jonglage, à la bascule, au trapèze, à l'acrobatie
- La confiance en soi, à l'autre et à un groupe
- Espace de partage acrobatique
- Atelier de maquillage de l'artiste de cirque
- Rencontre Parent / Enfant : découvrir des sensations de cirque ensemble et confronter ses avis sur le risque, le collectif, la peur, l'entraide, la confiance...
- Rencontres avec étudiants ou élèves sur des thématiques : Un projet collectif artistique et culturel, celui de l'association Galapiat, Petite histoire du cirque contemporain en France, Le choix du chapiteau, Administrer une compagnie de cirque, l'histoire du cirque Galapiat de ses caravanes, de ses routes empruntées, et de ses rencontres sous chapiteau raconté par l'un des artistes qui peu à peu se métamorphosera.
- Conventions ouvertes pour des jeunes et artistes plus confirmés. Une convention, c'est un temps de rencontre et d'échanges autour d'une discipline de cirque : convention autour du mât chinois, de l'acrobatie, du jonglage, de la bascule.



CONDITIONS TECHNIQUES (extrait)

Risque ZérO, Cie Galapiat sous Chapiteau

Durée : De 1H30 à 1H45

Jauge : 350 personnes.

Nombre de personnes en tournée : 10 personnes (6 artistes, 2 régisseurs, 2 personnes à l'administration et coordination).

Hébergement autonome : 10 personnes en caravane ou bus. (accès électricité, eau, évacuation).

Technique

Chapiteau : 20*24 m, 2 mâts, 4 corniches. Configuration du gradin totalement circulaire, à 360°. Accès convoi : 28 m de long, sur 4,5m de haut, sur 5m de largeur.

Surface : Encrage du chapiteau = 40x30 m. Prévoir un demi-périmètre de sécurité de 4 m après les pinces. Campement à proximité.

Sol : plat ! (pas de dénivelé), Non-inondable. (si sol dur location de perceuse et mèche de 30mm de diamètre).

Demande de personnel supplémentaire : 4 manutentionnaires pour 2 journées (montage et démontage).

Nous sommes autonomes en :

- sanitaires pour notre équipe
- gradins, plancher, son, lumières... (aménagement du chapiteau)
- chauffage de chapiteau
- hébergement (10 caravanes et 2 petits camions)

Nos besoins :

- arrivée électrique (125 A).
- arrivée d'eau (maximum 5 bar) et évacuation des eaux usées à proximité
- approvisionnement en fioul (en hiver)
- un marteau-piqueur avec compresseur
- barrière (environ 40 barrières vauban)
- prévoir sanitaires pour le public
- gardiennage selon le lieu
- Poubelles de tri pour le campement

N.B. : fiche technique complète à la demande.

Planning

Arrivée à J-4 (2 jours de montage et 1 jour de répétition)

Jours de jeu

Démontage J +1

Pour 3 représentations, nous nous implantons 8 jours.

N.B :

Fiche technique complète à la demande



www.galapiat-cirque.fr

Compagnie Galapiat

1, rue des Terres Neuvas
22 360 Languoux – FRANCE

galapiat@gmail.com

Contact :

Diffusion et coordination : Marine Freslon - 00 33 (0)6 10 58 02 34

marine@galapiat-cirque.fr

Régie technique : Gautier Gravelle – 00 33 (0)6 76 05 10 63

regie.cie@gmail.com

