

# REVUE DE PRESSE COLLECTIF PETAOUCHNOK 2009-2011

**LE TELEGRAMME**  
1<sup>e</sup> DECEMBRE 2009

## Petaouchnok. Un spectacle plein de poésies



Dimanche après-midi, un collectif de huit artistes présentait en avant-première son spectacle sous le chapiteau Petaouchnok avant de partir, du 7 au 21 décembre, au vélodrome de Quintin. Plus une place n'était disponible et le public nombreux a apprécié ce mélange de musique, de danses et d'acrobaties. Les artistes ont réussi à faire danser du sable et à faire rêver et rire.

## « Petaouchnok ». Le collectif a monté son chapiteau



Le collectif Petaouchnok, avec Alain Séradin (chef de production) et Menon Briens (volontaire pour le montage) lundi, aux Grands Jardins.

Il y avait du vent dans la toile de « Petaouchnok », lundi après-midi, aux Grands-Jardins. Mais, entre bourrasques et gros grains, les artistes du cirque-cabaret ont réussi à monter le chapiteau, avec à la barre Alain Séradin, chargé de production.

La compagnie Galapiat et le spectacle Risque Zéro avaient déjà fait sensation l'an dernier. Le retour promet d'être encore

que et musique, et le solo de clown « Aie love you, même pas maf ».

S'adressant aux Quintinais et aux 2.000 scolaires de la petite cité de caractère, « Petaouchnok » sera là jusqu'au premier jour de l'hiver, ajoutant un peu de féerie au décor d'entrée de ville, égayant, par ses couleurs, la grisaille ambiante.

> Renseignements

## Des centaines d'élèves sous le chapiteau



Seuls face aux artistes sous le chapiteau, un moment privilégié pour les élèves de Yannick Morvan.

Le petit chapiteau du collectif Petaouchnok, installé sur le vélodrome, a accueilli jeudi matin, la classe de CM2 de Yannick Morvan. Les artistes ont fait quelques démonstrations avant d'inviter les élèves sur la piste. Ces derniers se sont essayés au jonglage, aux pendulaires et acrobaties. Point d'échanger avec les saltimbanques, qui ont répondu aux questions

préparées en classe. « Cette matinée s'insère parfaitement dans l'un des volets du projet d'école : les arts... pour apprendre », explique Yannick Morvan, directeur de l'école primaire publique.

Vendredi, il sortira une séance du « Cabaret Petaouchnok » réservée aux élèves des écoles primaires, des collèges et lycées quintinais.

**OUEST FRANCE**  
12 DECEMBRE 2009

**LE TELEGRAMME**  
9 DECEMBRE 2009

**OUEST FRANCE**  
**05 FEVRIER 2011**

**Le Relecq-Kerhuon**

**Le chapiteau d'hiver au Moulin Blanc ouvre ses portes dimanche**

Après le succès rencontré l'an dernier, le chapiteau d'hiver revient s'installer près du Spadium parc au Moulin Blanc pour une période d'un mois avec de nouvelles rencontres artistiques et humaines. La ville a invité le collectif Pétouchnok, composé de six jeunes artistes et de deux musiciens, au spectacle de cirque festif et audacieux.

En plus de la programmation de spectacles, des rencontres avec les scolaires sont prévues ainsi que des ateliers pédagogiques.

Deux stages sous chapiteau seront organisés (places limitées) : lundi 7 février, de 18 h à 19 h 30, Accro urbain avec Herwann Assah et la compagnie Moral Soul, à partir de 10 ans (gratuit) ; samedi 12 février après-midi, théâtre d'improvisation avec Impro Infini, à partir de 15 ans.

**Tout le programme**

Dimanche 6 : 15 h, spectacle d'ouverture, *Les Baltringues*, montage d'un chapiteau en extérieur (gratuit). Vendredi 11 : 20 h 30, concert Amzelam, musique des Balkans (5 et 8 €). Samedi 12 : 20 h 30, soirée Impro Infini (5 et 8 €). Dimanche 13 : 15 h, fête de l'oralité avec le collège Camille-Vallaux (2 €, gratuit pour les enfants). Samedi 19 : 20 h 30, Pétouchnok (8 et 12 €). Dimanche 20 : 16 h 30,



Isabelle Mazzasin, adjointe à la culture et deux représentants du collectif Pétouchnok lors de la présentation du programme du chapiteau d'hiver.

Pétouchnok (8 et 12 €). Mardi 22 : à 20 h 30, chorale d'enfants, la Pluie qui chante (gratuit). Mercredi 23 : 20 h 30, chorales du Relecq-Kerhuon. Jeudi 24 : 20 h 30, concert jazz et musiques actuelles avec le conservatoire (gratuit). Vendredi 25 : 20 h 30, *Chut* avec la compagnie

d'Ioldence, percussions et danse avec en première partie N'Dare avec *Vivre le monde* (8,11 et 13 €).

Samedi 26 : 20 h 30, Pétouchnok (8 et 12 €). Dimanche 27 : 16 h 30, Pétouchnok (8 et 12 €). Mercredi 2 mars : 20 h 30, spectacle de clown, à partir de 8 ans (3 et 5 €).

Vendredi 4 : 20 h 30, Mixed Arts, cirque, hip-hop, graff en live (gratuit). Samedi 5 : 20 h 30, Pétouchnok (8 et 12 €).

Renseignements et réservations : tél. 02 98 28 61 31.

**LE TELEGRAMME**  
**9 FEVRIER 2011**

**Chapiteau d'hiver. Qu'on est bien à Pétouchnok !**

Le collectif Pétouchnok a pris ses quartiers d'hiver au Moulin Blanc. Sa venue est synonyme de spectacles de cirque contemporain en tous genres et leurs invités ne se feront pas prier pour animer la galerie.

Le public, qui a bravé le froid dimanche, a eu un petit aperçu des acrobates et facetes qui leur seront proposées pendant un mois. Accrochés musicalement dans le grand chapiteau chauffé, ils ont été invités à assister, à l'extérieur, au montage burlesque d'une tente amovible. Malgré le vent, les Baltringues ont réussi une vraie performance, délicate, certes, mais originale et très physique.

**Les prochains rendez-vous**

Outre le travail pédagogique qui sera effectué avec les scolaires et quelques incursions dans les quartiers de la commune, les rendez-vous vont se succéder pour les artistes.



Dès vendredi, Amzelam jouera sa musique des Balkans avant de laisser la piste aux spécialistes de la repartie de la Compagnie Impro Infini, samedi. Dimanche, ce sera au tour d'une cinquantaine de collègues des ateliers de théâtre de Camille Vallaux de jongler avec les mots pour la fête de l'Oralité.

**► Pratique**

Vendredi, Amzelam à 20 h 30, tarifs, 5 et 8 € Samedi, Impro Infini à 20 h 30, tarifs, 5 et 8 € Dimanche, fête de l'Oralité à 15 h, tarifs, 2 € et gratuit pour les enfants Buvette et restauration sur place.

Énergique et drôle, le spectacle de montage du chapiteau a attiré 300 personnes, dimanche, au Moulin-Blanc.

**Chapiteau. Un lieu où l'on jongle aussi avec les mots**

Le Chapiteau d'hiver est un lieu magique. Il s'y passe toujours quelque chose d'amusant, d'intéressant ou de déconcertant, mais à chaque fois, c'est passionnant.

La compagnie Pétouchnok s'y entend pour proposer des spectacles différents et faire découvrir au public ses propres artistes et ses invités. Un chapiteau évoque le cirque, les acrobates, les pitreries, la voltige, la musique, etc.

Tous ces arts se sont regroupés dans un numéro de jonglage, samedi. Sans massue, ni ballon, les artistes ont jonglé avec les mots. Le spectacle a débuté par des fables de Jean de la Fontaine revisitées et empreintes d'actualité. Il s'est poursuivi par les réparties cinglantes des comédiens d'Impro Infini, dont le jeu interactif et humoristique fait

mouche à chaque fois. Délaissant le site du Moulin-Blanc, en semaine, le collectif Pétouchnok intervient aussi dans les écoles de la commune et des alentours pour parler des arts du cirque, des démonstrations, des ateliers, des rencontres, des spectacles, etc. Le public pourra retrouver la chaleur du chapiteau vendredi, pour participer à de « Joyeux bordes » avant d'enfoncer certains refrains de la chanson française, spécialité des « P'tits yeux » (tarifs : 5 et 8 €).

Samedi, à 20 h 30, et dimanche, à 16 h 30, spectacle de cirque contemporain de Pétouchnok.

► Réservations Au 06.30.86.43.35. Tarifs : 8 et 12 €.

**Spectacle de cirque contemporain, ce week-end**

Le collectif Pétouchnok présentera un spectacle de cirque contemporain sous le chapiteau d'hiver installé sur le terrain de la Carrière au Moulin-Blanc. Plusieurs séances sont organisées : samedi, 19 février à 20 h 30 ; dimanche 20 à 16 h 30 ; mercredi 23 à 20 h 30 ; dimanche 27 à 16 h 30 et samedi 5 mars à 20 h 30.

Dans une ambiance musicale et scénographique par la musique en direct, le public pourra découvrir des univers poétiques, des moments festifs et impressionnants. Clowns, jongleurs, acrobates, jongleurs et musiciens enrichiront les spectacles de façon simple et créative.

Réservation : 02 98 28 61 31. Tarifs : 8 et 12 €.



Le collectif Pétouchnok, au travers de son spectacle pour tout public, propose de la poésie, de l'humour ainsi que des performances originales.

**Une soirée pleine d'humour avec Impro Infini**



La compagnie Impro Infini aura fait passer un agréable moment aux 200 spectateurs présents sur les gradins du chapiteau d'hiver. Une soirée qui s'est déroulée en trois parties avec notamment la présentation de leur nouvelle création, « Les Résolutions de la Fontaine ».

**LE TELEGRAMME**  
**16 FEVRIER 2011**

**OUEST FRANCE**  
**16 FEVRIER 2011**

# S'ÉVADER À PÉTAOUCHNOK



Les artistes de la compagnie Pétaouchnok ont plus d'un tour dans leur sac... et dans leur chapiteau d'hiver, installé près de la plage du Moulin-Blanc. Demain, ils vont y présenter leur spectacle de cirque, certes mais, jusqu'au 7 mars, ils y accueillent aussi – et avec un même enthousiasme – scolaires, musiciens, danseurs, graffeurs ou chorales d'enfants, avec la simple envie de « faire sortir les gens de chez eux ». Page 11

**LE TELEGRAMME**  
18 FEVRIER 2011

## Pétaouchnok. Mais c'est quoi ce cirque ?

À l'invitation de la municipalité relecquoise, le collectif Pétaouchnok a planté son chapiteau d'hiver, au Moulin-Blanc. Pendant un mois, ces artistes de cirque y accueillent une foule de gens, en toute simplicité.

Alain Séradin, chargé de diffusion et coordinateur du projet Pétaouchnok, fonctionne à la passion et à l'enthousiasme.



« C'est notre cirque d'aujourd'hui ». Douce voix et regard fier, Alain Séradin, chargé de diffusion du projet Pétaouchnok, en résumé l'espère, en quelques mots. « Du cirque hybride », définit encore Fred, le jongleur et équilibriste de la troupe, en rappelant que « tous les arts se mêlent sous le chapiteau de la compagnie », planté jusqu'au lundi 7 mars près de la pla-

ge du Moulin-Blanc. Ici, pas de lions ni d'éléphants, et encore moins de M. Loyal, mais un acrobate à la catapulte et à la masse, une danseuse sur fil de fer spécialisée du dessin sur sable et sur grand écran ou encore un clown Rosalie, ravi de présenter les artistes et de les voir s'entrecroiser sur la scène. C'est « du spectacle », tout simple-

ment. « Une gentille fille ». Une permission enlante sous chapiteau chauffé... Une bulle de « poésie, d'esthétisme et de drôles », dans ce long hiver qui s'en fait plus.

Alain Séradin, chargé de diffusion.

« Des rêveurs qui nous précèdent leurs rêves »

Car Pétaouchnok, c'est avant tout du « partage, des échanges » et

une farineuse envie d'aller vers les autres : « Nous rêvons de recevoir des rêveurs qui viennent nous présenter leurs rêves », confie Alain Séradin.

Au Relecq, la démarche est simple : le collectif a planté son chapiteau de 300 places, y accueille des scolaires, y présente son spectacle mais aussi, soucieux « d'ouvrir notre univers aux acteurs de la vie locale »,

y mélange, le temps d'une soirée, des artistes de tous bords aux multiples talents. Le but recherché : que le lieu soit le plus vivant possible, tout le temps de son installation, et que chacun, acteurs comme spectateurs, y puise une émotion, un pHt bonheur, un nouveau souffle. Et ça marche ! Les premiers spectacles ont déjà attiré du public, se réjouit Maël, volontaire au mât pendulaire. Et toute la journée, les gens passent, posent des questions, se renseignent. Ça bruisse !... Les sept artistes, le technicien-régisseur et le diffuseur de Pétaouchnok adorent ça : « Nous avons la modestie ambition de faire sortir les gens de chez eux, de créer l'événement dans une période creuse ». Et de rencontrer de nouvelles personnes à chaque fois.

Là où le cirque ne va pas L'an dernier, le Relecq avait déjà abrité son chapiteau d'hiver. Installé cette fois-ci par la compagnie Galapag, amie partenaire de Pétaouchnok. La première, fondée voici trois ans à Langueux (22) et désormais appelée à tourner de plus en plus hors de Bretagne, a aidé à la naissance de la seconde, « dont le projet reste l'itinérance, avec une forte implication locale ». Car Pétaouchnok, « qui a vraiment pris son élan depuis un an », veut planter son chapiteau – et les roulettes de ses artistes – là où on l'appelle, là où le cirque ne va pas, là où la culture reste parfois muette : « Un chapiteau sur un espace magique ». De tout le monde à la parole.

Clément Pélissier

### Rosalie le clown présente tout son petit monde demain soir

Cinq représentations du spectacle-cabaret « Rosalie le clown », par Pétaouchnok, sont programmées. Ce spectacle d'une heure trente, destiné à tout public, invite à la rencontre de voligeurs, fidéliéristes, jongleurs, acrobates, musiciens en live, sous la conduite de Rosalie, férme de présenter tout son petit monde. À découvrir demain et le samedi 26 février, à 20 h 30, dimanche et le dimanche 27 février, à 16 h 30, et le samedi 5 mars, à 20 h 30. Tarifs : 12 et 8 €. Réservations au 06.30.86.41.35.

Chanson française ce soir Mais dès ce soir, sous le chapiteau, place à la chanson française avec « Les p'tits yeux ». La première partie de la soirée sera assurée par « Joyeux bordels » (swing). À 21 h, Tarifs : 8 et 5 €. Tél. 02.98.28.61.31. Mardi, chorale d'enfants « La place qui chante ». À 20 h 30. Gratuit.

► À noter : Chapiteau d'hiver, parking du Moulin-Blanc face à la piscine. Le chapiteau est chauffé. Bar et restaurant sur place. Tél. 02.98.28.61.31.



Jusqu'au lundi 7 mars, le chapiteau de Pétaouchnok, au Moulin-Blanc, se veut le repère de toutes les expressions artistiques et culturelles.

### Dans les coulisses de la masse et du mât

« Comment t'as fait pour lancer le marteau ? T'aurais pu te cogner la tête ! ». Quand 300 écoliers assistent à une répétition ouverte sous chapiteau, Pétaouchnok peut tout entendre. Et tout expliquer.



Non content d'avoir fabriqué sa propre catapulte pour le faire voliger, Océlan aime aussi faire tourner les têtes...

Les bambins de l'école Jules-Ferry arrivent timidement dans l'arène. Ils sont 300, jagge maximum du chapiteau, à regarder, d'un drôle d'œil, Maël se tourner les pieds ou Océlan enchaîner les pompes, tandis qu'un escabeau traverse la piste... En ce mardi après-midi, presque toute l'école s'est défilée pour assister à une répétition ouverte du collectif Pétaouchnok.

Fred prend la parole et, une fois n'est pas coutume, invite les enfants à parler bien fort et à poser toutes les questions qui leur passent par la tête. Pas de « chat, tien-toi droit, pas de bruit » mais « regardez bien l'escabeau, les agrès et après, nous discuterons ensemble ». Voici donc les petits dans les coulisses

du cirque, avec le souhait, pour Pétaouchnok, de « leur montrer l'envers du décor et de leur donner envie de revenir voir le spectacle ».

Acrobatie à la catapulte Inscrite au lundi 7 mars, les centaines d'enfants vont ainsi se succéder sous le chapiteau de la compagnie, bluffés par cette suite de petits extraits qui durent tout de même près d'une heure trente. Le mât pendulaire de Maël intrigue : « Comment t'es montée en haut ? », s'interroge un bambin. Et comment t'as fait pour descendre ? », réchiffre son voisin. Océlan, lui, qui a choisi « de ne pas faire de l'acrobacie comme tout le monde », a carrément sorti

son trébuchet, catapulte à contre-poids du Moyen Âge, créée par ses soins. L'effet est immédiat et une seule démonstration ne suffira pas à satisfaire ses fans...

« Les collectivités locales nous font confiance » C'est d'ailleurs ce trébuchet qui va permettre à l'acrobate (également spécialiste de la masse) d'engager un prochain dialogue avec plusieurs collègues, notamment ceux de Cornille-Volvaux, sur la prise de risque. Car le projet de Pétaouchnok se veut à la fois « artistique, pédagogique et socioculturel ». Comme le rappelle Rébecca Gallemagne, responsable de la culture de la ville du Relecq-Kerhuon, « des rencontres sont également

prévues dans les quartiers, auprès des jeunes, des personnes âgées ».

Et, après l'installation à l'acrobacie urbaine et le stage d'impro, chorales, jazz, musiques actuelles, percussion, danse et enfin scolarité, les collectivités locales attendent d'installer le chapiteau (live ci-contre) : « Nous surfons sur une bonne vague car le cirque marche bien actuellement », résume Alain Séradin. Les collectivités locales nous font confiance. Mais nous savons que cela reste quand même fragile. D'où ce besoin de s'ouvrir, de s'unir, de partager et de multiplier les sources d'inspiration pour toujours se renforcer.

C. P.

**LE TELEGRAMME**  
**23 FEVRIER 2011**

### Pétaouchnok. Marielle et son Château de sable

À l'initiative du Réseau d'assistantes maternelles (RAM), le collectif Pétaouchnok a quatuor son château pour aller à la rencontre des bambins, vendredi, à l'Ascrolabe. Danseuse sur fil de fer, Marielle Lassalle a exprimé son autre facette artistique, la performance graphique.

**Du bout des doigts**  
Son public était composé de jeunes enfants confiés à la crèche ou à des assistantes maternelles. Du bout des doigts, elle leur a raconté le conte qui elle a écrit sur la complicité qui s'instaure entre un personnage et un grain de sable. « Ce spectacle poétique à l'avantage de n'avoir aucune limite dans l'imaginaire et de favoriser le dialogue ». Naïve, grandir,



Pour être au plus près de son jeune auditoire, elle a donné trois représentations adaptées à l'âge de ses spectateurs.

Jouer, pleurer, rire, inventer, que je suis « Je ». Le tout avec jeu et passionnement recommencer... tout ce qui fait un peu de folie, beaucoup d'amour.

**LE TELEGRAMME**  
**26 FEVRIER 2011**

### Chapiteau. Les derniers spectacles de Pétaouchnok

L'ambiance change d'un jour à l'autre sous le Chapiteau d'Éver. Après l'énergie débordante des « Enfants de la pluie qui chante », qui ont enflammé la piste mercredi, c'est une atmosphère chaleureuse qui a été diffusée par les chorales, mercredi.

Ce soir, le site retrouve sa vocation première, celui de présenter un spectacle de cirque contemporain. Orchestrée par la clown Rosalie, la soirée sera ponctuée à découvrir des univers poétiques, des instants festifs, impressionnants et inattendus.

Spectacle Pétaouchnok, à 20 h 30, et dimanche, à 16 h 30; tarifs: 8 et 12 €; chapiteau chauffé.



Avant de s'ouvrir plus largement au théâtre, le groupe 'K' Vocs a offert de la variété française ainsi que « La pluie qui chante », livraient à propos des chœurs traditionnels bretons.

**LE TELEGRAMME**  
**03 MARS 2011**

### LE RELECQ-KERHUON

### Pétaouchnok. Dernière semaine du chapiteau d'hiver

Que ce soit par leurs spectacles au Moulin Blanc, leurs incursions dans les établissements scolaires, leurs interventions à la résidence Ker Lannou ou à la maison de l'Enfance, les artistes de la compagnie Pétaouchnok ont enflamé la commune.

En contrepartie, les amateurs de performances artistiques en tout genre remplissent régulièrement le chapiteau car les soirées se suivent sans se succéder.

Les membres du collectif ont été concrets de relever du monde, samedi, mais, que le public se rassure, une ultime représentation du spectacle « Pétaouchnok » est prévue samedi, à 20 h 30. En attendant ce concert de musique



Rosalie, clown maledroite et démentielle, sortira le grand jeu aujourd'hui.

époquosité, foule les les présenter avec « Air live pos... je même pas mal ». Clown un peu trop grand, l'artiste s'abîme qu'un homme l'aime et les tout pour le s'échapper les soir, à 20 h 30; 3 et 5 €.

« Mixed Arts » : grande soirée vendredi le partage et la convivialité seront au menu de samedi, « Mixed Arts » mêlera les membres du collectif Pétaouchnok et les artistes locaux dans une grande soirée où hip hop, arts de cirque, graffiti, théâtre, etc., seront l'aboutissement d'un travail de création esthème depuis l'implantation du chapiteau (vendredi, à 20 h 30; entrée libre).

**LE TELEGRAMME**  
**04 MARS 2011**

### Kéroumen. Impromptu artistique dans le quartier

C'est devant un joli parterre d'enfants du quartier de Kéroumen que l'acrobate Odilon Pindat avait installé son tribu-chet, mercredi. Sur un fond musical distillé par Renaud Vincent, il a présenté différentes facettes de ses talents. De la manipulation aérienne de la masse à ses voltiges effectuées de sa catapulte à contrepois, il a émerveillé le jeune public. L'apogée du spectacle – dont la dernière représentation sera donnée demain, à 20 h 30, sous le chapiteau d'hiver – suscitera sûrement l'envie de découvrir l'originalité des performances artistiques du collectif Pétaouchnok.



Équipé d'objets facilement déplaçables, le collectif Pétaouchnok transforme n'importe quel lieu en piste de cirque.

### LE RELECQ-KERHUON

### Pétaouchnok. Le chapiteau trop petit vendredi



Le chapiteau a acquis ses lettres de noblesse en étant rempli régulièrement, voire trop petit. Le programme de la soirée de vendredi a été le fruit d'une collaboration entre le collectif Pétaouchnok et dix artistes locaux, issus de tous les domaines artistiques (acrobatie, voltige, rapera, arts de cirque, musique, graffiti, hip-hop, théâtre...). La volonté de création commune a abouti à un spectacle, « Mixed arts », qui combinait à la fois le talent, le partage d'expérience et la convivialité.

## Mixed Arts clôture le chapiteau d'hiver



**OUEST FRANCE**  
**9 MARS 2011**

*Le chapiteau affichait complet. Les artistes, issus de tous les domaines artistiques, ont présenté différents numéros sur la piste aux étoiles avec du hip-hop, cirque, graff, théâtre, etc. La soirée fut un grand moment de partage et de convivialité.*

## Chapiteau d'hiver. Une belle expérience collective

Le rideau est tombé et le collectif Pétouchnok a démonté son chapiteau implanté depuis un mois sur l'esplanade du Moulin-Blanc pour aller au-devant d'autres aventures.

### 5.100 spectateurs

Un rapide bilan estime la fréquentation à 5.100 spectateurs contre 3.600 accueillis l'année dernière. Même si le programme est perfectible, la satisfaction est de mise du côté de la municipalité et de la troupe. Quant au public, s'il a été aussi fidèle, c'est qu'il a apprécié la diversité et la qualité des spectacles, l'ambiance, les échanges avec les artistes qui n'ont pas hésité à faire du bénévolat en se produisant dans des lieux divers (collè-



*Le collectif Pétouchnok a encore de bien belles aventures à vivre.*

ges, résidence Ker-Laouéna, Keroumen, etc.).

Ce mois de résidence a aussi été très créative puisque des stages se sont tenus sous le chapiteau et la collaboration du collectif avec des structures locales (associations, conservatoire de musique, danseurs, graffeurs, etc.) a abouti à de belles soirées.

« C'était un défi à relever, avoue Alain Séradin, coordinateur, mais nous avons tous vécu une belle expérience en préservant l'esprit du collectif qui est de faire découvrir des facettes inconnues des arts du cirque en plaçant l'humain avant tout pour qu'ensemble, nous puissions construire des choses intéressantes ».

**LE TELEGRAMME**  
**10 MARS 2011**

### Le succès du chapiteau d'hiver ne se dément pas



*Le chapiteau d'hiver, avec la compagnie Pétouchnok, aura été un énorme succès. L'opération sera reconduite l'an prochain.*

Les circassiens du collectif Pétouchnok, en résidence sur le site du Moulin Blanc durant un mois, ont démonté leur chapiteau.

Durant leur séjour sur la commune, les artistes sont allés à la rencontre des habitants dans divers lieux (quartier, écoles et collèges, résidence Ker Louéna) afin d'apporter leur art et leur bonne humeur. Comme l'an passé, de nombreux artistes et

associations ont répondu présents et animé le chapiteau avec une dizaine de soirées très éclectiques et festives. Le bilan de fréquentation de l'édition 2011 est très positif avec 5 063 personnes (3 600 l'an dernier).

Le public aura apprécié la diversité de la programmation et la qualité des spectacles ainsi que l'ambiance très conviviale qui régnait sous le chapiteau.

**OUEST FRANCE**  
**14 MARS 2011**

**LE TELEGRAMME**

**Le 12 avril 2011**

## 90 écoliers en piste sous le chapiteau Petaouchnok

La tradition du cirque est désormais bien ancrée dans les écoles de la commune. Cette année encore, 90 élèves des trois écoles élémentaires de la commune se sont initiés aux arts du cirque durant l'année scolaire.

Le collectif Petaouchnok et plus particulièrement Odilon, ont appris aux élèves de Nadine Le Gall (Les Fontanelles), Céline Morcel (Les Grèves) et Béatrice Piton (Notre-Dame) les techniques circassiennes de base.

### Trois séquences pour un spectacle

Une première séquence en décembre a été consacrée à l'apprentissage des techniques du cirque traditionnel (jonglage, équilibre, etc.).

En janvier, les élèves ont découvert le cirque contemporain avant d'écrire, monter et répéter début avril un spectacle d'une heure environ. Sous le chapiteau Petaouchnok installé au Grand Pré, les 90 artistes en



Nombres de cirque traditionnel et contemporain, composent le spectacle qui conclut l'année de cirque-école suivi par 90 élèves des trois écoles de la commune.

herbe ont donné hier après-midi une première représentation du spectacle pour les élèves des trois écoles.

Demain soir, ils entreront à nouveau en piste pour une seconde représentation réservée aux familles des élèves.

## LANGUEUX

### Primaire. Les élèves ont donné un spectacle de cirque

13 avril 2011

**A**u cirque, les enfants ne sont pas que spectateurs, ils sont aussi artistes. Lundi après-midi, les élèves des trois écoles primaires de la commune, Les Fontanelles, Les Grèves, et Notre-Dame, ont joué pour la première fois leur spectacle, devant des jeunes d'autres écoles, sous un des chapiteaux érigés dans le parc du Grand Pré, à l'occasion de Tant qu'il y aura des Mouettes. «C'est l'aboutissement d'un travail qui a débuté en décembre», a expliqué Marielle Lassalle, fil-de-feriste et illustratrice au sein de Petaouchnok, collectif à l'origine de ce projet nommé «Cirque-École».

#### Des enfants investis...

Les enfants, âgés de huit à onze ans, ont, en effet, d'abord appris les techniques traditionnelles, comme le mât pendulaire ou l'acrobatie, avant de s'atteler aux rudiments du cirque contemporain en janvier. Pour les accompagner, le collectif avait fait appel à quatre artistes circassiens et à un musicien la dernière semaine.

#### ... et ravis

Les ateliers ont été très appréciés des écoliers. «Ils se sont montrés très autonomes et ont fait de nombreuses propositions», s'est réjouie Marielle Lassalle. «J'ai beaucoup aimé la dernière semaine, durant laquelle nous avons monté le spectacle», a confirmé Flora, l'une des élèves. Ce travail avec les enfants, Petaouchnok le réalise tous les ans. L'initiation au cirque n'est pas sa seule vocation.

*Pratique Samedi soir, il présentera son spectacle sous chapiteau, dans le parc du Grand Pré, en prélude au festival Tant qu'il y aura des Mouettes. Réservations, tél.02.96.52.60.60.*



**LE TELEGRAMME**

**Le 13 avril 2011**

**OUEST FRANCE**  
**Le 14 avril 2011**

## « Pétaouchnok » : cirque et musique au Grand-Pré



Samedi, le chapiteau de l'association Galaplat cirque est ouvert pour un spectacle Pétaouchnok. « C'est le chapiteau de Rosalie ! Entrez, entrez, soyez les bienvenus et venez découvrir le petit monde qui l'a suivi ! »

Dans ce spectacle de cirque, circassiens et musiciens vous invitent à découvrir leur univers, le clown, le fil, le mât pendulaire, l'acrobatie, le jonglage, l'équilibre, le tout accompagné de musique en live. Un beau moment de douce folie, de poésie, de performances et d'humour à partager.

**Samedi 16 avril, à 20 h 30, le Grand-Pré, Languoux. Tarifs : de 8 à 14 €. Tout public. Durée : une heure. Le billet du concert de Sanseverino (la veille au Grand-Pré) donne accès au tarif réduit pour le spectacle.**

## LANGUEUX

### **Cirque. Odilon, l'homme volant de Pétaouchnok**

16 avril 2011

**P**étaouchnok présente son spectacle ce soir. Pour cet avant-goût du festival de cirque Tant qu'il y aura des Mouettes, le chapiteau gris de la compagnie se prépare à impressionner le public, en abritant des spectacles de magie, de clowns et d'acrobates. Et l'un d'entre eux, unique en France, est particulièrement attendu. Les 300 spectateurs présents dans les gradins vont ainsi découvrir Odilon, et sa catapulte humaine. « Cette machine, qui fonctionne sur le principe du trébuchet, permet de littéralement s'envoler, à cinq mètres de haut », explique l'artiste.

« Le public en redemandait »

« J'ai créé une petite maquette en 2005, poursuit Odilon, mais le premier prototype a été conçu deux ans plus tard ». Après trois week-ends de réglages et de tests, avec des sacs de 75kg, puis un volligeur, l'appareil était prêt. Depuis, les représentations se sont enchaînées, par dizaines. Un nouveau modèle a fait son apparition l'an dernier, mais le principe reste le même. « C'était magique, le public criait et en demandait », se souvient Odilon. Il espère la même réaction, ce soir.



*Pratique Pétaouchnok, aujourd'hui, à 20h30, dans le parc du Grand Pré (chapiteau gris). Tarifs: de 6€ à 14€, tél.02.96.52.60.60.*

**LE TELEGRAMME**  
**Le 16 avril 2011**

**LE TELEGRAMME**  
**Le 16-17 avril 2011**

## Un spectacle de cirque original pour 300 écoliers

Ils étaient 300 à prendre place jeudi après-midi sous le chapiteau Pétouchnok planté au Grand Pré. 150 élèves des écoles primaires de Loudeac et 150 autres des 3 écoles de la commune (Les Fontenelles, Les Grèves et Notre-Dame) étaient invités à un spectacle de cirque donné par la compagnie Galapiat et le collectif Pétouchnok réunis.

« Les 3 écoles de Langueux sont impliquées dans un cycle cirque-école animé cette année par Pétouchnok. Les artistes de Galapiat et de Pétouchnok, ont qui ont l'habitude de travailler ensemble, se sont investis pour offrir à tous ces enfants un spectacle spécifique pour une représentation unique aujourd'hui », explique Alain Séradin du collectif Pétouchnok.



Les artistes de Galapiat et Pétouchnok se sont mis en quatre pour offrir aux 300 jeunes spectateurs un spectacle spécialement créé pour eux.

En prélude au festival « Tant qu'il y aura des Mouettes », le collectif Pétouchnok propose, ce samedi soir, à 20 h 30, « Le chapiteau de Rosalie ».

un spectacle de cirque et musique où l'on partage un beau moment de douce folie, de poésie, de performance et d'humour.

**LANGUEUX LES**  
**BREVES - N°242**  
**MAI 2011**



MERCREDI 13 AVRIL

### **Des circassiens en culottes courtes**

Depuis quelques années, l'art circassien a fait son entrée à Langueux et ne cesse d'être représenté à travers spectacles ou animations en tous genres. Mais il a aussi trouvé sa place dans les activités pédagogiques et artistiques de l'école. Ainsi, les 90 écoliers de Nadine Le Gall (Les Fontenelles), Céline Morcel (Les Grèves) et Béatrice Piton (Notre-Dame) ont approché les techniques circassiennes de base avec un encadrement de choix : le collectif Pétouchnok. "Ce travail entre dans le cadre d'un projet Cirque-Ecole débute en décembre dernier" explique Térése Jousseau, adjointe à l'Enfance. Deux représentations de qualité ont clôturé les sessions sous le chapiteau au Grand Pré. Chapeau les artistes !